

ITALIANO

GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SAO PAULO PARIS DUBAI

Galleria Continua / Roma, The St. Regis Rome, Via Vittorio Emanuele Orlando, 3, Roma |
Tel +39 3333870553, +39 3665499387 | roma@galleriacontinua.com

HANS OP DE BEECK

SOGNARE

22/11/2022 – 31/01/2023

Martedì – Sabato 11.00 – 19.00

Scarica la cartella stampa qui:
tinyurl.com/HansOpdeBeeckSognare

The St. Regis Rome e Galleria Continua sono lieti di annunciare che, ad **esporre nell'hotel della capitale** quest'anno, sarà l'artista **Hans Op de Beeck**, presentando una selezione di **opere collocate nella maestosa lobby dell'hotel** per permettere un'interazione tra queste e gli ospiti.

Artista visivo, ma anche regista teatrale, drammaturgo e compositore, l'artista belga Hans Op de Beeck si muove tra linguaggi e materiali diversi creando opere oniriche che si pongono a metà strada tra ciò che esiste e ciò che è frutto dell'immaginazione.

Con la mostra "**Sognare**", Op de Beeck invaderà la hall dello storico hotel romano, The St. Regis Rome, con una selezione di **opere allestite in modo tale da permetterne una completa fruizione da parte degli ospiti e dei visitatori**. L'albergo diviene così **palcoscenico di una pièce teatrale**, un'interpretazione della realtà a partire da scene di vita quotidiana e familiare che nascondono però, sotto la

loro superficie, il **potenziale di surreali possibilità per un mondo fantastico**.

Le scene descritte da Op de Beeck in questa narrazione visiva sono animate da personaggi che qui si mischiano, pur senza individuare un percorso univoco, con i visitatori e li invitano a unirsi a una tranquilla **contemplazione delle possibilità al di fuori delle loro esperienze quotidiane**.

Una contemplazione che porta pace, per esempio in prossimità di uno stagno "*Pond (circular 300)*", una sublime bellezza, **il conforto che ci regala la Natura** ma anche il nero dell'acqua, in questo caso restituita da uno scuro vetro, che piuttosto ci fa pensare a una narrazione più tetra ed enigmatica.

L'enigma scaturisce anche di fronte a "*The Conversation*": due uomini conversano, sorprendentemente comodi, in piedi su una scala pieghevole piccola e traballante. Verrebbe quasi da domandarsi chi siano, che lavoro facciano, quali siano gli argomenti

di questa conversazione. **Domande alle quali ciascuno di noi potrà rispondere creando così la sua storia possibile.**

"Fatima" è adagiata comodamente su un piano, congelata in una muta attesa; ha gli occhi chiusi, come persa in un quieto **momento d'introspezione.**

Tra queste figure silenziose, altre affiorano allo sguardo per **strapparci un sorriso o meravigliarci:** *"The Three Sisters"*, la scultura di **tre galline collocate nella hall dell'hotel** o *"Wunderkammer (11)"*, una vetrina scultorea al cui interno **oggetti-souvenir**, protetti ma non nascosti, **raccontano storie riunite da un collezionista fittizio.**

Hans Op de Beeck ci conduce attraverso un percorso immaginifico, **racconta i silenzi della nostra esistenza ma anche i sogni e le speranze, la ricerca della pace interiore e della meraviglia.**

La mostra "Sognare" si inserisce all'interno della manifestazione "ARTE DI VIVERE", un'iniziativa promossa da The St. Regis Rome, che il **22, 23 e 24 novembre** apre le sue porte alla città per **tre giornate di festa in cui musica, arte e cucina** si alternano in un programma ricco di appuntamenti. Nelle giornate del **22 e 23 novembre**, Galleria Continua propone, all'interno degli spazi del The St. Regis Rome, una serie di **workshops dedicati all'arte contemporanea per le scuole secondarie**; la sera del **24 novembre** sarà proiettato il film *"Paper & Glue"* **dell'artista francese JR.**

Hans Op de Beeck è nato a Turnhout nel 1969. Vive e lavora a Bruxelles, Belgio. Ha esposto le sue opere in numerose mostre personali e collettive in tutto il mondo.

Ha tenuto notevoli mostre personali istituzionali presso i seguenti centri: Museo di Arte Contemporanea GEM de L'Aia, L'Aia, NL (2004); Museo di Arte Contemporanea MUHKA, Anversa, B (2006); Centraal Museum, Utrecht, NL (2007); Towada Art Center, Towada, JP (2008); Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC, US (2010); Kunstmuseum Thun, CH (2010); Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, ES (2010); Butler Gallery, Kilkenny, IRL (2012); Kunstverein Hannover, D (2012); Tampa Museum of Art, Tampa, USA (2013); Harn Museum of Art, Gainesville, FL, USA (2013); FRAC Paca, Marsiglia, F (2013); MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Boston MA, US (2014); MOCA Cleveland, OH, US (2014); Sammlung Goetz, Monaco, D (2014); Screen Space, Melbourne, AU (2015); Chateau de Chimay, Chimay BE (2015); Espace 104, Parigi, FR (2016); Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, DE (2017); Fondazione Pino Pascali, Polignano a Mare, IT (2017); Kunstraum Dornbirn, DE (2017); Museum Morsbroich, DE (2017); Les Moulins, Boissy-le-Chatel, FR (2018); Scheepvaartmuseum Amsterdam, Amsterdam, NL (2018); Kunsthalle Krems, Krems an der Donau, AT (2019); State Hermitage Museum, San Pietroburgo RU (2021).

Op de Beeck ha partecipato a numerose mostre collettive presso istituzioni come il Reina Sofia, Madrid, ES; Scottsdale Museum of Contemporary Art, AZ, ZKM, Karlsruhe, DE; MACRO, Roma, IT; Whitechapel Art Gallery, London, GB; PS1, New York, US; Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris, FR; Wallraf-Richartz Museum, Köln, DE; Hangar Bicocca, Milano, IT; Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, JP; 21C Museum, Louisville, Kentucky, US; The Drawing Center, New York, NY, US; Kunsthalle Wien, Vienna, AT; Shanghai Art Museum, Shanghai, CN; MAMBA, Buenos Aires, AR; Haus der Kunst, Munich, DE; Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, IT; Kunstmuseum Bonn, Bonn, DE; Den Frie Center of Contemporary Art, Copenhagen, DK; Royal Museum of Fine Arts, Brussels, BE; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE; Museum Kunstpalast Düsseldorf, DE; Tate Modern, London, GB.

Le sue opere sono state invitate a partecipare alla Biennale di Venezia, Venezia, IT; Biennale di Shanghai, Shanghai, CN; Triennale di Aichi, Aichi, JP; Biennale di Singapore, Singapore, SG; Art Summer University, Tate Modern, Londra, GB; Biennale di Kochi-Muziris, IN; Art Basel Miami Beach, US; Art Basel Unlimited, Basel, CH; Triennale di Setouchi, Shodoshima, JP; Sculpture in the Courtyard, The State Hermitage Museum, St Petersburg, RU; Triennale di Bruges, Bruges, BE e molti altri eventi artistici.

Per ulteriori informazioni sulla mostra e materiale fotografico:
Silvia Pichini ufficio stampa
press@galleriacontinua.com
cell. + 39 3474536136